



LES OISEAUX DE NIAS

PRODUCTIONS RTM (ROXANNE TURCOTTE)

PROGRAMME

Présentation et causerie avec Michel Rochon et lancement de disque

Roxanne Turcotte : *Masques et dichotomies*

Roxanne Turcotte : *Au rythme des lucioles* - création

Roxanne Turcotte: *Le bruit des soupirs*

Roxanne Turcotte: *Les oiseaux de Nias*



INTERPRÈTES

Michel Dubeau

Audrée Southière

Julien Grégoire

Claire Marchand

Chorales d'appeaux web

Sonia Paço-Rocchia

Guy Pelletier

Roxanne Turcotte

OEUVRES ET COMPOSITRICE

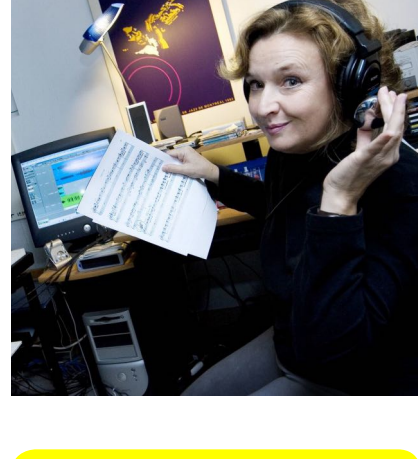
MASQUES ET DICHOTOMIES, ROXANNE TURCOTTE, 2021

Œuvre électroacoustique pour support et synthétiseur

Vidéo : R. B. Breton PARISI

Narration : Audrée Southière

Synthétiseur et diffusion : Roxanne Turcotte



« Si tu as quelque chose à dire et que tu veux être entendu, alors tu dois porter un masque » –Banksy

Banksy, artiste-peintre britannique, fait passer ses messages de façon incognito à travers un art urbain depuis les années 90.

Cette façon de s'exprimer excite la curiosité, ce qui lui confère une grande popularité malgré qu'il veuille rester anonyme par l'emprunt d'un pseudonyme.

Un fossé s'est creusé entre les bien-pensants aux idées conformistes et les autres. Une étrange époque demeure figée à l'ombre des médias sociaux, provoquant une grande solitude. Des algorithmes prennent de plus en plus le contrôle et des humains deviennent dépendants de cette nouvelle intelligence qui les dirige vers des réalités inventées truffées de désinformations, de modifications à l'esprit critique et des apparences artificielles. Ils en deviennent dépendants de façon malade en attendant d'approbations, tout en vivant dans des bulles aseptisées mais de plus en plus fragilisées. Une situation digne d'une série de science-fiction.

Lorsque les masques tombent, la nature reprend sa place graduellement, une baleine profite de l'espace libre pour dépasser ses limites. Des animaux disparus renaissent soudainement.

Paradoxalement, nous ressentons enfin le calme des villes endormies sous l'atteinte d'un virus tel une dichotomie surprenante.

Travail sur la recherche d'effets subliminaux et psychoacoustiques: phénomène de masquage, filtrage et trame de basses marquée, sons sourds et évolutifs, battements, inversions, jeu de traitement et contre-chants électroacoustiques, timbres électroniques et acoustiques.

ROXANNE TURCOTTE

AU RYTHME DES LUCIOLES, ROXANNE TURCOTTE, 2019, 21 - CRÉATION

Œuvre électroacoustique pour support et synthétiseur

Vidéo : R. B. Breton PARISI

Narration : Audrée Southière

Synthétiseur et diffusion : Roxanne Turcotte

Des sonorités aigües voltigent comme de minuscules luminosités éphémères et perceptibles par la rythmique et l'espace interne de l'œuvre. Des cliquetis apparaissent et disparaissent aussitôt, feignant un effet de bioluminescence. Des réverbères désalignés dans la pénombre créent des halos qui s'estompent peu à peu, laissant place aux prochains bruissements d'insectes éphémères de la famille des lampyridae. Un contrepoint électroacoustique, devenant presque un chant choral, est construit à partir de diverses sources sonores et projeté dans l'espace sonore.

On imagine des petits êtres tels des lapins à queue blanche sortant de leur torpeur, des gens qui disparaissent sous le ciel d'une nuit étoilée, ou d'autres, figés, observant la scène qui s'agit tout doucement. Enfin la lueur d'espoir tant attendue, un reflet !

L'idée m'est venue lors d'une promenade du soir, fascinée par le spectacle des lucioles tout autour de moi - insectes que je croyais pourtant en voie d'extinction. C'était une soirée parfaite de l'été 2017. Le moment magique d'une pluie d'étoiles filantes se perpétue depuis, tous les ans, comme des constellations dans le ciel. Éteignons les réverbères afin de pouvoir mieux les observer.

LE BRUIT DES SOUPIRS, ROXANNE TURCOTTE, 2014-17, 18

Œuvre électroacoustique pour support et images

Vidéo : François Doyon

Narration : Audrée Southière

Synthétiseur et diffusion : Roxanne Turcotte

Qu'est-ce qui se cache derrière ce soupir langoureux et si résonnant à mes oreilles ? Des petits reportages sous forme de paysage sonore qui parlent sous un réverbère. Ce qui relie terre et ciel, c'est l'étendue de notre ancrage qui nous soulève tout en douceur vers notre histoire,

des carnets de voyage bien remplis, les embranchements de nos vies à multiples facettes et nos jardins secrets. Nos silences intérieurs nous dictent un comportement, une réflexion, quelques fois bruyants. Les luttes, les débats, les défaillances, les dérapages humains évoluent à travers les idées, les passions, les désirs et les beautés du monde. Des chants d'oiseaux exotiques, des bruits de la nature et des mots en créole aux Iles Seychelles, nous plongent dans un univers féérique malgré une ombre noire : un hôtel de luxe déverse des résidus toxiques dans un cours d'eau près des habitations.

Le bruit des soupirs est un enchaînement de miniatures originalement conçues pour une installation. Chaque segment, si court soit-il, dévoile une idéologie, un combat avec parfois un grain d'humour aux couleurs de timbres variées.

Merci au Conseil des arts du Canada

LES OISEAUX DE NIAS, ROXANNE TURCOTTE, 2017-29, 20

Œuvre multicanale immersive

5 solistes (vents, percussions, électronique) et chœur d'appeaux dans une performance environnementale interactive avec éclairages, lumière noire et scénographie

Vidéo : François Doyon, R. B. Breton PARISI et Roxanne Turcotte

Narration : Audrée Southière

Instrumentistes :

Michel Dubeau, *appeaux, sulings, ocarinas*

Julien Grégoire, *appeaux, percussions*

Claire Marchand, *appeaux, flûtes, didgeridoo*

Sonia Paço-Rocchia, *appeaux, basson, instrument fabriqué, électronique*

Guy Pelletier, *appeaux, sulings, flûtes*

Roxanne Turcotte, *compositrice, cheffe*

Le chœur d'oiseaux de Nias virtuel : Serge Arcuri, Marie-Anne Bérard, Elisabeth Cathy, Alain Chartier, Ana Dall'Ara-Majek, Martine Doyon, François Doyon (guitare-appeau), Michel Dubeau, Chantal Dumas, Dustin Finer, Odile Gruet, Marc Hyland, Alain Lalonde, Julie-Ann Lepage, Chantal Levert, Claire Marchand, Isabelle Paradis, Marie Pelletier, Guy Pelletier, Simon-Émile Pelletier, Hélène Perrault, Estelle Schorpp, Chantal Turcotte, Élise Turcotte et Roxanne Turcotte

L'appel (dissidence) - **Murmurations** (mobilisation) - **La résistance** (révolution)

Les rites de la nature font un bruit sous ce silence où que ce soit. Une forêt sur une île perdue, là où quelque part, des oiseaux s'y cachent pour se protéger. Qu'on les écoute et qu'on les invite à une désinvolture certaine. Nous ne sommes pas si éloignés de cet univers que nous devrions observer sans jamais déranger. Un parallèle sociologique à sonoriser dans une noisier immersive :

La révolte, la dissidence, l'appel à l'aide, la trahison, la conquête, la quête du graal et d'un espace pour respirer et ne plus étouffer. Ceci est un appel à la liberté d'expression, pour un abri contre l'humanité destructrice.

Le cœur de la thématique sonore est une étude comportementale et comparative du fonctionnement des oiseaux en société et les conséquences de la déshumanisation de l'homme vouée à son autodestruction, un désordre universel. La diminution de la biodiversité témoigne de l'incrédulité humaine et des gouvernements climatosceptiques.

Merci au Conseil des arts du Canada et au Conseil des arts et des lettres du Québec

LE BRUIT DES SOUPIRS

LES OISEAUX DE NIAS

Extrait de la partition Les oiseaux de Nias :

Toutes les œuvres et descriptions sont extraites de « Réverbères » empreintes DIGITales 2021

// ÉQUIPE DE CONCEPTEURS ET CONCEPTRICES

Roxanne Turcotte : production, direction, composition et performance, conception, textes.

François Doyon : direction de production, conception visuelle et lumières

R. B. Breton PARISI : décors et costumes, vidéo

Bruno Galante : sonorisation

Conserve Média : captation

Merci au Conseil des arts du Canada et au Conseil des arts et des lettres du Québec

PROCHAINS CONCERTS

CONCERT EN WEBDIFFUSION

DIMANCHE 30 MAI À 20H

LA SOURCE - ESM : LE FLEUVE

PRODUCTIONS SUPERMUSIQUE

EN SAVOIR PLUS

CONCERT EN SALLE

JEUDI 3 JUIN À 18H & 20H

UNHÖRBARE ZEIT

QUATUOR BOZZINI